



# ВЯТСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

Выходит с апреля 1989 года - № 11 (213) ноября 2013

Издание Вятской митрополии - Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

## ОБЩЕРОССИЙСКАЯ СВЯТЫНЯ

2 декабря (19 ноября по старому стилю) исполняется 150 лет с прославления чудотворной иконы Пресвятой Богородицы «В скорбех и печалех Утешение».

Одним из важнейших событий в жизни не только Слободского Христорождественского мужского монастыря, но и всей Русской Церкви второй половины XIX века стало прославление иконы Божией Матери «В скорбех и печалех Утешение». Святая, по преданию, в XVII веке принадлежала монастырю афонскому патриарху Афанасию, после его смерти была доставлена в афонский монастырь Ватопед, а в октябре 1849 года передана в новооткрытый Андреевский скит.

В ноябре 1863 года в г. Слободской приехал афонский перомонах Павлик, чтобы передать от своего архимандрита благословение настоятелю иному Христорождественской обители игумену Пушкареву (Савоинскому), чей родной отец, священник Флавиан, был покорен в Андреевском скиту. Отец Павлик также привёз икону Богородицы «В скорбех и печалех Утешение», которую поставили в монастырском храме.

Прошло два дня. Афонский перомонах уже собрался в дорогу, но все земные помыслы моментально переключил на икону 18-летнего Владимира Невольника, который онемел за шесть лет до этого. Его отдали учиться в иконописный слободскому купцу А.А. Пашкеву, дерзкому иконописцу мастеровской школы. 19 ноября Володя пришёл в храм, чтобы помолиться перед иконой святыни, но икону унесли по домам горожан для совершения молитвы. Только вечером после горячей молитвы к Пресвятой Богородице он смог приобщиться к святому образу, почувствовал жар, который начался с языка и распространился по всему телу. Положил несколько поклонов, Владимир отразился земной и снова признался за молитву. Но духовная радость не оставила его, мыслями он всё ещё был в храме. Задумчиво смотря



на брата своего козняка, он невольно сказал «Какой чудной британской ветки у Божией Матери!» И тут же воскликнул: «Да ведь я говорю!» Потрясенный брат козняка только и мог промолвить: «Молитва, молитва, Владимир!»

Известие об исцелении распространилось по городу. Приём, эта икона, по обязанности перомонаха Павлика, прежде не была чудотворной и только в Вятской губернии проявилась в ней благодатная сила. 23 ноября дочь дьячка Ортенской церкви Параскева Овчинникова, промывшая слова с болью в груди и судорогами на лице, после молитвы к святому образу получила полное исцеление. 25 ноября выздоровела семилетняя Ксения Кайкина, не владевшая языком и правой рукой. Днём позже от такого же страшного недуга был исцелён крестьянин Николай Воронцов. Крестьянин Пушкарёв был парализован и не мог держать голову,

где больной и получил исцеление. 24 ноября чудным образом от болящих припадков был избавлен трёхлетний Пётр Липачёв.

Городские едущие приходили в храм или приносили святую у себя дома. Сестры обители молились в церкви. 11 декабря икону отнесли в Вятку, духовенство г. Слободского служило прощальную молитву у точного списка с иконы «В скорбех и печалех Утешение» (его выкопировал иконописец Владимир Невольник). В г. Вятке святая иконописалась в Преображенском мужском монастыре, куда городские приходили круглогодично.

Всего в Слободском и в Вятке у образа Богородицы произошло 40 исцелений. Многие из них поразительны. Матью из них поразительна мать Мария Божией. Вот только один пример. 22 января 1864 года за 250 вёрст привезли пятилетнего Кириллу. Несчастный ребёнок не владеет ни руками, ни ногами. Даже не мог держать голову,

когда его брали на руки. В добавление ко всему Кирилл был немой. Во время молитвы перед чудотворной иконой ребёнка поднесли под Евангелие, которое священник возложил больному на голову. На следующий день мальчик стал садиться и держаться руками, на третий день – вставать на колени. 25 января во время всенощной он невольно протянул ручки к отцу со словами: «Тата, возьми меня». Обладая словами радости, отец вознесил о чуде. Был тут же отслужен благодарственный молебен.

В мае 1864 года чудотворная икона поехала в Вятку. Городские выстроили походы и шествия на руках по дороге со святыней. Последующее путешествие, которое стало подлинным крестным ходом, продолжалось с 17 мая по 1 июля до казанского города Маммашан. Затем святой образ возвратился в Афон.

Икона «В скорбех и печалех Утешение» стала последней общепарахиальной

и общероссийской святыней, прославленной в XIX веке. В Слободском Христорождественском монастыре 19 ноября 1866 года на список образа, исполненный Владимиром Невольником, была торжественно возложена почитаемая риза, привезённая с Афона. Именно в этот день в воспоминание первого исцеления в Слободской обители проводили торжественную службу. В деревенской Вятке днём, когда совершалось празднество в честь иконы «В скорбех и печалех Утешение», являлась 12 декабря, когда святая доставлена в Слободское, и 25 января, когда образ также чествовался.

Важнейшим событием в почитании иконы стало строительство в Преображенском монастыре г. Вятки храма в честь образа «В скорбех и печалех Утешение». Игуменья обители Емерентия (Севрюгина) дала такой обет, когда во время пребывания святыни в Вятке получила исцеление от слепоты голоной болт. 31 августа 1882 года архимандрит Аполлон (Беллер) освятил новую церковь. Большую роль в прославлении иконы сыграло участие списка святого образа в многолюдном Николом крестном ходе по конным районам губернии.

Список иконы выкопирован во многих храмах Вятской епархии, в её честь освящали престолы. Вятчане почитали этот образ Богородицы так же, как Казанскую икону Спаса Нерукотворного и Великоросийский образ святителя Николая. Мы часто стремимся к драгоценным святыням, с благоговением припадаем к ним, когда их приносят в наши города и веси. Слава Богу за такую возможность! Но одна из святынь Православия выкопирована не за сотни и тысячи километров, а совсем рядом – в городе Слободском, в мужском монастыре, куда она была торжественно возвращена летом 2013 года. Это икона Богородицы «В скорбех и печалех Утешение», которая прославлена своим чудотворением 150 лет назад.

АРТЕМИЙ Маринко